государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Орловская специальная школа- интернат»

Подписан: Краснощекова Алевтина Григорьевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: ГКОУ РО Орловская школа-интернат
Дата: 2022-06-21 22:14:28

**РАССМОТРЕНО**
на заседании
методического совета
«17» 09 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
приказом по ГКОУ РО
Орловской школе-интернату
от 20.09.2021 № 183
Директор А.Г. Краснощекова

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Юные дизайнеры»

Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации программы: 3 года
Автор-составитель: педагог дополнительного образования Колесникова Наталья Ивановна

**2021 – 2022 учебный год**

## 1. Пояснительная записка

– цели реализации программы;

– направленность (профиль) программы – техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая;

– актуальность поставленных целей в свете нормативно-правовых документов и (или) тенденций социального заказа на планируемое содержание образовательной услуги;

отличительные особенности программы – характерные свойства, отличающие программу от других аналогичных; отличительные черты, основные идеи, которые придают программе своеобразие;

– краткая характеристика целевой группы потребителей образовательной услуги (половозрастные особенности, состояние здоровья, потребности и интересы, ожидаемые эффекты и др.);

–общая оценка соответствия планируемого содержания программы имеющимся в ОО условиям ее реализации

Программа составлена для занятий с детьми с ограниченными возможностями. Предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы общекультурного развития «Юные дизайнеры», реализуемой в рамках ***Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования*** опирается на развивающее художественное образование и деятельное освоение искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования: общим целям образования, ориентации на развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий.

– неотъемлемая часть единого коррекционного воспитательного процесса.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

### 1.1 Актуальность дополнительной образовательной программы.

Актуальность проблемы обучения детей с умственной отсталостью по программам дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью) в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Система дополнительного образования располагает уникальными возможностями по развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью и предполагает развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно- изобразительной деятельности.

Декоративно-прикладное искусство занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость и тяжелые и множественные нарушения в развитии. Вместе с формированием умений и навыков доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. Поэтому в настоящее время большой интерес у родителей вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью). Детское объединение «Юные дизайнеры» представляет собой особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивидуальности, расширению возможностей практического опыта ребенка с умственной отсталость, что отвечает запросам этой части общества.

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая мисси – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

И так ***актуальность*** данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

-программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;

-предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в области декоративно прикладного искусства;

-способна обеспечивать включение умственно-отсталого ребенка в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

-обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов умственно отсталого ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

-обеспечивает оказание досуговых услуг в области техники декоративно - прикладного искусства, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) и у их родителей.

**1.2 Направленность.**

Дополнительная образовательная программа «Юные дизайнеры» имеет **художественно-эстетическую направленность** т.к. декоративно прикладное искусство является одним из основных средств эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и с умственной отсталостью.

**1.3 Отличительные особенности** данной программы от уже существующих:

- в широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых ребёнку для усвоения. Так как возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Отдавая предпочтение неклассическим техникам, программа не исключает полностью художественные эталоны, как механизм, позволяющий овладеть основами изобразительной грамоты на доступном уровне. Ведь в ходе художественно-изобразительного процесса ребёнок познаёт и специфику художественных эталонов (цвет, форма, композиция и т.д.). Но задачи овладения художественными эталонами являются второстепенными, т.к. дети с ОВЗ создавая образ, чаще опираются на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию;

-в экспериментальной деятельности, которая положена в основу содержания программы. Это предполагает, что обучение художественным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Экспериментальная деятельность предлагается детям на всех этапах освоения программы. При знакомстве с основами технической грамоты большое значение уделяется экспериментальным упражнениям с художественными средствами, экспериментам с цветом, работа с природным материалом, дают возможность в каждой незначительной детали видеть неповторимую красоту, образ. Художественные техники также предлагаются сначала экспериментально. Только после этого при создании образа детей знакомят с вариантами конкретной техники. На протяжении всего обучения поощряются экспериментальные действия детей при создании художественного образа. Это вызывает у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживает и стимулирует творческие проявления, развивает его самостоятельность.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют ***специфику образовательных потребностей:***

-наглядно-действенный характер содержания образования;

-упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;

-отработка средств коммуникации;

-необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

-использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

-стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

**1.4 Адресат.**

**Программа рассчитана на возраст детей** с ОВЗ (умственной отсталостью) от 15 до 18 лет.

**1.5 Цель и задачи программы.**

**Основная цель дополнительной образовательной программы** – создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами декоративно-прикладного искусства на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

***Условия,*** влияющие на развитие творческих способностей в системе дополнительного образования на занятиях декоративно-прикладным искусством:

-развитие интереса к декоративно - прикладному искусству в процессе реализации дополнительной образовательной программы;

-передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

-смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;

-последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;

-применение разнообразных художественных материалов и техник;

-предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;

-введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;

-использование проблемных ситуаций;

-использование на занятиях технических средств обучения;

-индивидуализация обучения;

-создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

**Основные задачи:**

***Образовательные:***

-формировать условия для освоения детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества: знакомить с простейшими материалами и инструментами, с приемами работы с ними, техникой безопасности при работе;

- обучать основным элементам графической грамоты, умению использовать простейшую графическую документацию в процессе труда;
- формировать умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
-создавать условия для овладения техникой изготовления работ из бросового материала, природного материала, бумаги и картона, ватных дисков.

**Развивающие:**

- развивать моторную ловкость рук;
- развивать у воспитанников внимание, воображение, память и чувства цвета, восприятие;
-развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;
-формировать уверенность в себе, адекватную самооценку;
-развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками;
- содействовать в формировании творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи.

**Воспитательные:**

- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям;
- заложить основы культуры труда: привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию; формирование аккуратности в работе, усидчивости, терпения и трудолюбия.

**Принципы реализации программы .**

При разработке программы использовались такие принципы, как:

- Воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;
- Последовательность и системность обучения;
- Принцип перехода от репродуктивных видов мыслительной деятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к творческой конструкторской деятельности;
- Принцип доступности- заключается в простоте изложения и понимания материала;
- Принцип свободы выбора ребёнком содержания деятельности;
- Принцип создания условий для самореализации личности ребёнка;
- Принцип динамичности;
- Принцип результативности и стимулирования деятельности ребенка ;
- Принцип индивидуализации - учитывает характерологические особенности обучаемых;
- Принцип дидактики - усвоения материала методом от простого к сложному, отбирается только то, что может воспринять ребенок;

- Принцип научности - обучающий курс основывается на научных трудах, иметь ссылки на первоисточник;
- Принцип наглядности - предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
- Принцип связи теории с практикой – необходимо предусмотреть возможность реализации полученных знаний на практике;
- Принцип актуальности программ – учесть социальные условия воспитанников (обучающихся);
- Принцип межпредметности - подразумевает связь с другими науками или другими областями деятельности.

**1.6 Срок освоения программы** – 3 года

Программный материал составлен с указанием теоретических и практических занятий.

По программе ребенок может обучаться от 1 до 3-х лет до закрепления приобретенных навыков. Это связано с тем , что специфика содержания дополнительного образования для детей с умственной отсталостью определяется своей направленностью, отсутствием фиксированных сроков завершения и заключается в его многоуровневости. Первый уровень осуществляется в наиболее доступных формах и создает благоприятную почву для творческой деятельности. На втором уровне происходит углубление и развитие познавательных и творческих мотивов до уровня устойчивого интереса, когда сотворчество педагога и детей создает условия для наиболее полной самореализации детей.

**1.7 Форма обучения**: очная, групповая.

**1.8 Виды занятий**:

Программа кружка предусматривает использование таких ***форм занятий***, как групповые и индивидуальные; традиционные и нетрадиционные виды работ.

Занятия в кружке «Юные дизайнеры» организуются на основе таких ***методов***, как :

1. *словесный* (устное изложение, беседа.)
2. *наглядный* (показ иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу.)
3. *практический* (практические работы.)

В основе деятельностей детей лежат ***методы***:

1. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.

На занятиях кружка применяются следующие ***приёмы***:

беседа, игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, анализ работы, показ иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу.

**Программа состоит из четырёх блоков.**

В ***информационный*** блок включены циклы «Введение». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении бумаги, картона, ткани ее свойствах, назначении и применении. Также к этому блоку относятся рассказы об истории происхождения некоторых материалов для творчества, например, («История возникновения техники аппликация», «Бросовый материал».).

**Технологический** блок состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с бумагой, приемы обработки и способы создания изделий из бумаги в технике: «Аппликация», «Мозаика», «Конструирование», технологию обработки стеклянных, деревянных поверхностей.

**Организационно-воспитательный** блок предусматривает занятия, связанные с подготовкой и посещением выставок, участием в конкурсах. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления.

**Проверочно-результативный блок**. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности. В проверочно-результативный блок входят также занятия по решению кроссвордов, викторин, загадок по тематике декоративно-прикладного творчества.

**1.9 Режим занятий:**

Периодичность: 1 раз в неделю (первый год обучения)
Продолжительность занятия: 2.25 час
Количество часов в год: 76,5ч
Периодичность: 1 раз в неделю (второй год обучения)
Продолжительность занятия: 2.25 час
Количество часов в год: 69,75ч
Периодичность: 1 раз в неделю (третий год обучения)
Продолжительность занятия: 2.25 час
Количество часов в год: 78,75ч

**1.10 Планируемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной образовательной программы.**

***Общий ожидаемый результат*** реализации дополнительной образовательной программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-эстетической деятельности.

***Основной показатель владения техникой декорирования*** – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа (при необходимости с небольшой технической помощью со стороны взрослого).

***Описание возможных результатов реализации дополнительной образовательной программы:***

*1.Овладение средствами художественной деятельности:*

-интерес к доступным видам прикладного творчества;

-знание и понимание названий и свойств, средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;

-умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов художественной деятельности;

-умение использовать различные техники в процессе художественной деятельности.

*2. Способность к самостоятельной деятельности*:

-получение удовольствия, радости от определенного вида художественной деятельности;

-стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;

-умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;

-выполнение действий по образцу и по подражанию;

-умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

-умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

3. *Готовность к участию в совместной деятельности:*

-получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;

-умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

*4. Освоение навыков учебной деятельности*:

-понимание правил организации рабочего места;

-умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;

-умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

-выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

*Основные личностные результаты*:

-ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;

-элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

-понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
-потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;
-умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

## 2. Учебный план.

**Учебный план на первый год обучения.**

| № п/п | Направленность программы, название объединения | Форма организации учебной деятельности | Год обучения | Кол-во учебных недель | Кол-во часов в неделю | Всего часов в год |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Художественно-эстетическая; «Юные дизайнеры» | Групповая | первый | 34 | 2,25 | 76.5 |

**Учебный план на второй год обучения.**

| № п/п | Направленность программы, название объединения | Форма организации учебной деятельности | Год обучения | Кол-во учебных недель | Кол-во часов в неделю | Всего часов в год |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Художественно-эстетическая; «Юные дизайнеры» | Групповая | второй | 35 | 2,25 | 69,75 |

**Учебный план на третий год обучения.**

| № п/п | Направленность программы, название объединения | Форма организации учебной деятельности | Год обучения | Кол-во учебных недель | Кол-во часов в неделю | Всего часов в год |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Художественно-эстетическая; «Юные дизайнеры» | Групповая | третий | 35 | 2,25 | 78,75 |

## 3. Содержание учебного плана.

**Содержание учебного плана кружка «Юные дизайнеры» на первый год обучения.**

| № | Наименование раздела, темы | количество часов | | | формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | прак-тика | |
| I | **1.Вводный урок.**<br>Знакомство с планом работы на год.<br>2.Правила безопасной работы с режущими инструментами.<br>3. Способы защиты при нанесении лака на поверхность | 3.25 | 1<br><br>1<br>1.25 | | Собеседования |
| II | **Введение в технику.**<br>Введение в технику: «Декорирование деревянных поверхностей различными материалами».<br>Введение в технику: «Лакировка деревянных поверхностей». | 4.25 | 3.25 | | Беседа<br>Опрос |
| III | **Декорирование деревянных поверхностей.**<br>1.Разделочная доска. Зачистка поверхности.<br>Нанесение грунтовки.<br>Сушка поверхности. Вторичная грунтовка.<br>2.Зашкуривание поверхности.<br>Приклеивание рисунка из рисовой бумаги.<br>Покрытие лаком поверхности.<br>Оформление работы.<br>3.Деревянная лопатка.<br>Зачистка поверхности.<br>Нанесение грунтовки.<br>Сушка поверхности. Вторичная грунтовка.<br>Зашкуривание поверхности.<br>4.Приклеивание рисунка из рисовой бумаги.<br>Покрытие лаком поверхности.<br>Оформление работы.<br>5.Вениловая пластинка. Зачистка поверхности.<br>Нанесение грунтовки. | 29.25 | | 2.25<br><br><br>2.25<br><br><br><br><br>2.25<br><br><br><br>2.25<br><br><br>2.25 | Беседа<br><br><br>Наблюдения<br><br><br>Индивидуаль-ный контроль<br><br><br><br><br>Мини-выставка |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Сушка поверхности. Вторичная грунтовка.<br>Зашкуривание поверхности.<br>6.Приклеивание рисунка из рисовой бумаги.<br>Покрытие лаком поверхности.<br>Оформление работы.<br>7. Подготовка работ к выставке.<br>8.Деревянная рамка для фото.<br>Зачистка поверхности.<br>Нанесение грунтовки.<br>Сушка поверхности. Вторичная грунтовка.<br>9.Зашкуривание поверхности.<br>10.Приклеивание рисунка из рисовой бумаги.<br>11.Покрытие лаком поверхности.<br>Оформление работы.<br>12.Панно (тарелка).<br>Зачистка поверхности.<br>Нанесение грунтовки.<br>Сушка поверхности. 13.Вторичная грунтовка.<br>Зашкуривание поверхности.<br>Приклеивание рисунка из рисовой бумаги.<br>14.Покрытие лаком поверхности.<br>Оформление работы. | | | 2.25<br>4.5<br>1.25<br>2.25<br>2.25<br>2.25<br>2.25<br>2.25<br>1 | Самоконтроль<br>Собеседования<br>Участие в областном фестивале<br>Самоконтроль<br>Самоконтроль |
| IV | **Декорирование стеклянных поверхностей.**<br>1. Выбор стеклянной поверхности.(форма бутылки)<br>Обезжиривание поверхности.<br>Грунтовка поверхности.<br>Сушка и зашкуривание поверхности.<br>2.Выбор декорирования- заготовка.<br>( бумажные салфетки)<br>Приклеивание рисунка из скрученных трубочек.<br>3.Сушка и декорирование фурнитурой.<br>Покрытие краской в цвет. | 19.25 | | 1.25<br>2.25<br>4.5 | Беседа<br>Опрос<br>Индивидуальный контроль<br>Самоконтроль<br>Собеседования |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Отделка работы.<br>4.Выбор стеклянной поверхности.<br>Обезжиривание поверхности.<br>Грунтовка поверхности.<br>5.Сушка и зашкуривание поверхности.<br>Выбор декорирования- заготовка.<br>( рисовая бумага)<br>6.Приклеивание рисунка из скрученных трубочек.<br>Сушка.<br>7. Декорирование фурнитурой.<br>Покрытие краской и лаком в цвет.<br>Отделка работы. | | | 2.25<br>2.25<br>4.5<br>2.25 | Наблюдения<br>Наблюдения<br>Мини-выставка<br>Практическое задание<br>Выставка |
| V | **Декорирование поверхности крупами.**<br>**1.**Выбор поверхности (стекло)<br>Грунтовка поверхности.<br>Сушка и вторичная грунтовка.<br>2.Приклеивание по рисунку круп клеевым пистолетом.<br>3.Приклеивание фурнитуры.<br>Заливка поверхности краской.<br>Сушка и покрытие лаком.<br>**4.**Выбор поверхности (картонные коробки)<br>Грунтовка поверхности.<br>Сушка и вторичная грунтовка.<br>5.Приклеивание по рисунку круп клеевым пистолетом.<br>Приклеивание фурнитуры.<br>6.Заливка поверхности краской.<br>Сушка и покрытие лаком. | 14.75 | | 1.25<br>2.25<br>4.5<br>2.25<br>2.25<br>2.25 | Беседа<br>выступления<br>Наблюдение<br>индивидуаль-ные консультации<br>Участие в районном конкурсе<br>Участие в районной выставке |
| VI | Итого за год: | 76.5 | | | |

**Содержание учебного плана кружка «Юные дизайнеры» на второй год обучения.**

| № | Наименование раздела, темы | количество часов | | | формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| I | **1.Вводный урок.**<br>Знакомство с планом работы на год.<br>2. Правила безопасной работы в мастерской | **2** | 1<br><br>1 | | Беседа<br><br>Мини-выставка |
| II | **Введение в технику.**<br>Введение в технику<br>«Декорирование изделий различными материалами»<br>«Объёмные композиции из бросового материала».<br>« Декорирование в технике «Пейп-арт» | **2.5** | <br>1.25<br><br>1.25 | <br>2,25 | Беседа<br><br>Мини-выставка |
| III | 1.Заготовка количественного состава. (дерево)<br>Выбор поверхности. Грунтовка поверхности.<br>Приклеивание сложенных дисков.<br>2.Сушка поверхности. Декорирование фурнитурой.<br>Покраска .<br>3.Заготовка количественного состава. (животные)<br>Выбор поверхности. Грунтовка поверхности.<br>Монтаж кроны .<br>4. Сушка поверхности. Декорирование фурнитурой.<br>Покраска<br>5.Заготовка количественного состава. (ёлочка)<br>Выбор поверхности. Грунтовка поверхности.<br>Обклеивание спичечных коробков.<br>6. Сушка поверхности. Декорирование фурнитурой.<br>Покраска<br>Выставка работ.<br>Подведение итогов четверти. | | <br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>2,25 | 1.25<br><br>2.25<br><br><br>2.25<br><br><br><br>2.25<br><br>2.25<br><br>2.25 | <br>Презентация<br><br>Индивидуальный контроль<br><br>Самоконтроль<br>Собеседования<br>Наблюдения<br><br>Опрос<br>Мини-выставка<br>Беседа |
| IV | 1.Введение в технику «Пейп-арт». Джутовые нити и их | | | 1 | Беседа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | свойства. | | 1.25 | | |
| | 2.Выбор на листе бумаги композиции для нанесения | | | 2.25 | |
| | рисунка.(корзинка) | | | | |
| | 3.Приклеивание нитей через прозрачную поверхность. | | | 2.25 | |
| | Оформление работы | | | | Наблюдение |
| | 4.Заготовка нитей по длине рисунка. (телефон) | | 2,25 | | |
| | Приклеивание нитей через кальку.Сушка. | | | | |
| | Оформление работы | | | | |
| | 5. Заготовка нитей по длине рисунка. (торшер) | 1,25 | | | |
| | Приклеивание нитей через кальку. Сушка. | | | | |
| | 6.Объёмное изделие(бутылка ) | | 1 | | Самоконтроль |
| | Приклеивание нитей через прозрачную поверхность. | | | | |
| | Сушка. | | 1,25 | | |
| | 7.Выбор на листе бумаги композиции для | | | | |
| | рисунка.(коробочка ) | | | | |
| | Заготовка нитей по длине рисунка. | | | | Самостоятельная работа |
| | Приклеивание нитей через стекло. | | | | |
| | Оформление объёмной работы. | | | | |
| | 7. Лепка из солёного теста рамочек для фотографий. | | 1 | | Индивидуальные |
| | Грунтовка изделий акриловой краской белого цвета. | | 1,25 | | консультации |
| | 8.Лепка из солёного теста объёмных деталей. Грунтовка | | | | |
| | деталей акриловой краской. | | | | |
| | 9.Раскрашивание деталей гуашевыми красками. | 1,25 | | | Мини-выставка |
| | Лакировка полученных деталей. | | | | Опрос |
| | 10.Приклеивание на изделие. | | 2,25 | | |
| | Подведение итогов. | | | | |
| V | 1.Введение в технику: «Рисунки на стекле» | **1** | | | Беседа |
| | 2.Составление на листе бумаги композиции для рисунка. | | 1,25 | | Самостоятельная работа |
| | Прорисовка на стекле контуров чёрным цветом. | | | | Опрос |
| | 3.Раскрашивание композиции гуашевыми красками. | | | | Наблюдение |
| | Оформление работы в | | 2,25 | | Участие в районном |
| | рамочку | | | | конкурсе |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4.Украшение стеклянной посуды растительными узорами с помощью витражных красок.<br>Прорисовка контуров узора.<br>5.Работа с бросовым материалом. Выбор изделия.<br>Зашкуривание поверхностей для склеивания.<br>6.Монтаж деталей. Декорирование фурнитурой.<br>Лакировка поверхности. Отделка.<br>7.Итоговая выставка детских работ. Подведение итогов года. | 1,25 | 2,25<br><br>2,25 | | Творческое задание<br>Выставка<br>Участие в районной выставке |
| VI | Итого за год: 69,75 | | | | |

**Содержание учебного плана кружка «Юные дизайнеры» на третий год обучения.**

| № | Наименование раздела, темы | количество часов | | | формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| I | **1.Вводный урок.**<br>Знакомство с планом работы на год.<br>2. Правила безопасной работы в мастерской | **2** | 1<br><br>1 | | Беседа |
| II | **Введение в технику.**<br>Введение в технику<br>«Декорирование изделий различными материалами»<br>«Объёмные композиции из бросового материала».<br>« Декорирование в технике «Пейп-арт» | **6.75** | <br><br>1.25<br>1.25 | <br>2,25 | Беседа<br><br>Мини-выставка |
| III | 1.Заготовка количественного состава. (дерево)<br>Выбор поверхности. Грунтовка поверхности.<br>Приклеивание сложенных дисков.<br>2.Сушка поверхности. Декорирование фурнитурой.<br>Покраска .<br>3.Заготовка количественного состава. (животные)<br>Выбор поверхности. Грунтовка поверхности.<br>Монтаж кроны . | | 1<br><br>1<br><br>1 | 1.25<br><br>2.25<br><br>2.25 | <br>Презентация<br><br>Индивидуальный контроль<br><br>Самоконтроль |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4. Сушка поверхности. Декорирование фурнитурой. Покраска | | | 1.25 | Собеседования |
| | 5.Заготовка количественного состава. (ёлочка) Выбор поверхности. Грунтовка поверхности. Обклеивание спичечных коробков. | | 1 | 1.25 | Наблюдения |
| | 6. Сушка поверхности. Декорирование фурнитурой. Покраска | | 1 | 2.25 | Опрос |
| | Выставка работ. | | | | Мини-выставка |
| | Подведение итогов четверти. | | | 2.25 | Беседа |
| IV | 1.Введение в технику «Пейп-арт». Джутовые нити и их свойства. | **15.75** | 1 | 1 | Беседа |
| | 2.Выбор на листе бумаги композиции для нанесения рисунка.(корзинка) | | 1 | 2.25 | |
| | 3.Приклеивание нитей через прозрачную поверхность. Оформление работы | | | 2.25 | Наблюдение |
| | 4.Заготовка нитей по длине рисунка. (телефон) Приклеивание нитей через кальку.Сушка. Оформление работы | | | | |
| | 5. Заготовка нитей по длине рисунка. (торшер) Приклеивание нитей через кальку. Сушка. | | | 2,25 | Самоконтроль |
| | 6.Объёмное изделие(бутылка ) Приклеивание нитей через прозрачную поверхность. Сушка. | | 2.75 | 1 | Самостоятельная работа |
| | 7.Выбор на листе бумаги композиции для рисунка.(коробочка ) Заготовка нитей по длине рисунка. Приклеивание нитей через стекло. Оформление объёмной работы. | | | 1,25<br>1,25 | индивидуальные консультации |
| | 7. Лепка из солёного теста рамочек для фотографий. Грунтовка изделий акриловой краской белого цвета. | | | 1 | |
| | 8.Лепка из солёного теста объёмных деталей. Грунтовка деталей акриловой краской. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 9.Раскрашивание деталей гуашевыми красками.<br>Лакировка полученных деталей.<br>10.Приклеивание на изделие.<br>Подведение итогов. | | | 1<br><br>1 | Мини-выставка<br><br>Опрос |
| V | 1.Введение в технику: «Рисунки на стекле»<br>2.Составление на листе бумаги композиции для рисунка.<br>Прорисовка на стекле контуров чёрным цветом.<br>3.Раскрашивание композиции гуашевыми красками.<br>Оформление работы в<br>рамочку<br>4.Украшение стеклянной посуды растительными узорами с помощью витражных красок.<br>Прорисовка контуров узора.<br>5.Работа с бросовым материалом. Выбор изделия.<br>Зашкуривание поверхностей для склеивания.<br>6.Монтаж деталей. Декорирование фурнитурой.<br>Лакировка поверхности. Отделка.<br>7.Итоговая выставка детских работ. Подведение итогов года. | | 1<br>1<br><br><br><br><br><br><br><br>1 | <br>1,25<br><br>1,25<br><br><br>2.25<br><br><br>1,25<br><br><br>1<br><br>1,25 | Беседа<br><br>Самостоятельная работа<br><br>Опрос<br>Наблюдение<br><br>Участие в районном конкурсе<br>Творческое задание<br><br>Выставка<br><br>Участие в районной выставке |
| VI | Итого за год: 78,75 | | | | |

**4. Календарный учебный график:**

- количество учебных недель: 35
- общее количество часов в год – 78,75
- продолжительность занятия – 2,25 час

1 четверть – 20,25
2 четверть – 15,75
3 четверть – 22,5
4 четверть – 20,25

**5. Формы аттестации:**

– мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

**6. Оценочные материалы**.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

***Система оценки достижений*** обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения учащимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

-что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;

-что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;

-насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения учащихся с нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

**Для *выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов*:**

-необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;

-в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

-способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

-в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

-при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку,

независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования. Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, самостоятельную практическую деятельность.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается ***три вида диагностики*** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

***Входящая диагностика*** осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

***Текущая диагностика*** осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

***Итоговая диагностика*** осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие ***показатели,*** как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем ***уровням развития деятельности ребенка***:

***1 уровень*** – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к художественной деятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

***2 уровень*** – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной художественной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

***3 уровень*** – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной художественной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

**7. Методические материалы.**

Для активизации творческого потенциала используются следующие ***методы и формы работы*:**

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, фотографии, лучшие детские работы, книги по декорированию изделий);

-работа с раздаточным материалом;

-экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник декупажа;

-игры с цветом;

-метод непосредственного показа;

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Деятельность детей в кружке «Юные дизайнеры», организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастной группе. Набор в творческое объединение по образовательной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. Состав учебных групп определяется в зависимости от возраста обучающихся. Численный состав учебной группы от пяти до восьми детей. Численный состав и режим работы устанавливается отдельно для каждой группы с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возраста детей.

Занятия детей в кружке «Юные дизайнеры» осуществляются в специально отведенном помещении учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

| **Основная форма** | **Образовательные, коррекционно-развивающие задачи, решаемые на занятиях** | **Методы** |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1.Вводные занятия. | Формирование интереса к декоративно- | Беседа, рассказ, презентация. |

| | | |
|---|---|---|
| | прикладному искусству. Создать комфортную обстановку на занятиях. Познакомить детей с предстоящей работой. | |
| 2Введение в технику. | Формировать элементарные знания в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества. Развивать навыки и умения организации рабочего места. Пробудить интерес к познанию. Углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность | Игра - путешествие, презентация, фронтальные беседы, творческая работа, выставки произведений народного декоративного творчества. |
| 2. Практические занятия по отработке определенного умения. | Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности. Закреплять умения и знания по технике безопасности пользования инструментами. Развивать моторику рук, память, внимание, эстетический вкус. | Экспериментальные игры с материалом, игры-упражнения с фурнитурой, свободное манипулирование с природным материалом, наблюдение за действиями педагога, творческая работа, практическая работа, самостоятельная деятельность. |
| 3. Комбинированные занятия | Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом. Создание ситуации занимательности. Формирование мотивации, установка на активное восприятие. Закрепление умений, знаний, навыков. Учить аккуратности, способности ориентироваться на качество работы. Развивать умение разбираться в схемах и работать по ним. | Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах |
| 6. Конкурсы | Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности. Развитие интереса учащихся к предмету | Игра, урок-путешествие, презентация |
| 7. Выставки | Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства. | экспозиция |

| | | |
|---|---|---|
| | Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда | |

**8. Условия реализации программы.**

**Материально-техническое оснащение программы предусматривает наличие:**

-кабинета, оборудованного специальной мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, рабочими столами;

-оборудования: компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная доска;

-наборов инструментов для занятий прикладной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды и клея;

-натуральных объектов; изображений предметов (картинки, фотографии) и последовательности выполнения работ; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; видеофильмов, презентаций, аудиозаписей;

-расходного материала для прикладной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые),

-вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль,гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, ватные палочки, пластилин.

**Список воспитанников, посещающих блок дополнительного образования «Юные дизайнеры»**

| № | Фамилия, имя | Класс | Дата рождения | Домашний адрес, телефон |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Булочкин Антон | 9 | 10.11.2004 | П.Орловский,ул.Южная 1-а/1 кв.17 |
| 2 | Измайлова Диана | 9 | 13.01.2005 | Орловский район, п. Красноармейский, пер. Заводской д. 72 т. 89281524968 |
| 3 | Васецкий Рома | 9 | 14.07.2004 | х. Журавлев ул. Заречная д. 22 т. 8961776364 |
| 4 | Плиско Алена | 9 | 10.01.2007 | Орловский р-он, х. Камышевка ул. Мира д. 106/1А т. 89286238417 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Плиско Денис | 9 | 24.10.2003 | Орловский р-он, х. Камышевка ул. Мира д. 106/1А т. 89286238417 |
| 6 | Токарев Дима | 9 | 30.04.2005 | П,Орловский,ул.Коммунальная 217 |
| 7 | Сергиенко Егор | 9 | 26.08.2004 | Орловский р-н, х.Нижнеантоновский,ул.Антоновская 18 |
| 8. | Уразбаева Кристина | 9 | 05.02.2005 | Ремонтненский район, с. Валуевка, ул. 40 лет Победы д. 56 т. 89286042438 |
| 9 | Омаров Омар | 9 | 26.09.2004 | Песчанокопский р-н, с.Развильное, ул.Первомайская 71 |

**9. Список литературы.**

-*Комарова Т.С.* Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 .
-*Вакуленко Е.Г.* Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
-*Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление / В.М. Василенко. – М.: Искусство, 1977.
-*Гуляев В.А.* Русские художественные промыслы 1920-х годов / В.А. Гуляев. – Л.: Художник РСФСР, 1985.
- С.Кабаченко «Поделки из спичек» Издательство «Эксмо» г.Москва, 2008 г

-*Антипова М. А.* Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н / Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192 с., с илл.
-Н.С. Чернякова «Уроки детского творчества» Издательство «Родничок» г. Тула , 2002 г
- С. Ариарский,»Сто удивительных поделок» Москва, Детская литература, 2001 г

-*Бриджит Казагранда.* Поделки из солёного теста. Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2007.

-*Бычкова Е.* Лепим из солёного теста / Е. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2010. – 32 с. – (Поделки своими руками).
- Анна Ллимос, Пластик .Чудесные поделки. Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2006 г
- Ксения Митителло «Золотая коллекция аппликации» Москва «Эксмо»
2006 г
- ТТ. Гаврильченко «Поделки из природных материалов» Мир книги, 2010 г
«Для дома и семьи»

- Ксения Митителло, «Интерьер с сюрпризом» , Москва «Эксмо» 2007 г
- Ольга Воронова, «Домашний декоратор» , Москва «Эксмо» 2008 г

**Список литературы для детей:**

1. Книги-раскраски с рисунками
2. Журналы «Коллекция идей»
3. С.Ариарский, Сто удивительных поделок.– М.: Детская литература, 2001
4. Васильева Л., Гангнус. Уроки. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1987.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН» - Лига Пресс» 2002.
7. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.

## 10. Приложение

**Календарный учебный график**
**кружка «Юные дизайнеры»**
**на первый год обучения.**

| № | месяц | чис-ло | время прове-дения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 18 | **1 четверть** | | |
| 1 | сентябрь | 05 | 14.25-15.05 | Беседа | 1 | Вводный урок. Знакомство с планом работы на год. | 10 кабинет | Беседа |
| 2 | сентябрь | 05 | 15.15-16.05 | Беседа Инструктаж | 1,25 | Введение в технику: «Декорирование деревянных поверхностей различными материалами». | 10 кабинет | собеседования |
| 3<br>4 | сентябрь | 12<br>12 | 14.25-15.05<br>15.15-16.05 | Практические занятия | 1<br>1,25 | Разделочная доска. Зачистка поверхности.<br>Нанесение грунтовки.<br>Сушка поверхности. Вторичная грунтовка. | 10 кабинет | Индивидуальный контроль |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5<br>6 | сентябрь | 19<br>19 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 1<br><br>1,25 | Зашкуривание поверхности.<br>Приклеивание рисунка из рисовой бумаги.<br>Покрытие лаком поверхности.<br>Оформление работы. | 10 кабинет | Мини-выставка<br>Самоконтроль |
| 7<br>8 | сентябрь | 26<br>26 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 1<br><br>1,25 | Деревянная лопатка.<br>Зачистка поверхности.<br>Нанесение грунтовки.<br>Сушка поверхности. Вторичная грунтовка.<br>Зашкуривание поверхности. | 10 кабинет | Собеседования |
| 9<br>10 | октябрь | 03<br>03 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 1<br><br>1,25 | Приклеивание рисунка из рисовой бумаги.<br>Покрытие лаком поверхности.<br>Оформление работы. | 10 кабинет | Индивидуальный контроль<br>Мини-выставка |
| 11<br>12 | октябрь | 10<br>10 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 1<br><br>1,25 | Вениловая пластинка. Зачистка поверхности.Нанесение рисунка.<br>Сушка поверхности. Вторичная грунтовка.<br>Зашкуривание поверхности. | 10 кабинет | Мини-выставка |
| 13<br>14 | октябрь | 17<br>17 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 1<br><br>1,25 | Приклеивание рисунка из рисовой бумаги.<br>Покрытие лаком поверхности.<br>Оформление работы. | 10 кабинет | индивидуальные консультации |
| 15<br>16 | октябрь | 24<br>24 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 2,25 | Подготовка работ к выставке. | 10 кабинет | Самоконтроль<br>Мини-выставка |
| | | | | | 18 | **2 четверть.** | | |
| 17<br>18 | ноябрь | 07<br>07 | 14.25-<br>15.05 | Беседа | 1 | Правила безопасной работы с режущими инструментами. | 10 кабинет | Беседа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 15.15-<br>16.05 | | 1,25 | Способы защиты при нанесении лака на поверхность. | | |
| 19<br>20 | ноябрь | 14<br>14 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | коллективные творческие дела | 1<br><br><br><br>1,25 | Введение в технику: «Лакировка деревянных поверхностей»<br>Деревянная рамка для фото.<br>Зачистка поверхности.<br>Сушка поверхности.<br>Вторичная грунтовка. Сушка поверхности. | 10 кабинет | Индивидуальный контроль<br><br><br>Наблюдение |
| 21<br>22 | ноябрь | 21<br>21 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 1<br><br>1,25 | Зашкуривание поверхности.<br>Грунтовка поверхности.<br>Сушка поверхности.<br>Выравнивание поверхности. | 10 кабинет | индивидуальные консультации |
| 23<br>24 | ноябрь | 28<br>28 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | коллективные творческие дела | 2,25 | Приклеивание рисунка из рисовой бумаги. | 10 кабинет | Наблюдение<br>Мини-выставка |
| 25<br>26 | декабрь | 05<br>05 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 2,25 | Покрытие лаком поверхности.<br>Оформление работы. | 10 кабинет | Участие в областном фестивале |
| 27<br>28 | декабрь | 12<br>12 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 1<br><br>1,25 | Панно (тарелка).<br>Зачистка поверхности.<br>Нанесение грунтовки.<br>Сушка поверхности. | 10 кабинет | Наблюдение |
| 29 | декабрь | 19 | 14.25-<br>15.05 | Самостоятельная работа | 1 | Вторичная грунтовка.<br>Зашкуривание поверхности. | 10 кабинет | индивидуальные консультации |
| 30 | декабрь | 19 | 15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 1,25 | Приклеивание рисунка из рисовой бумаги | 10 кабинет | Самоконтроль |
| 31 | декабрь | 26 | 14.25-<br>15.05 | Практические занятия | 1 | Покрытие лаком поверхности.<br>Оформление работы | 10 кабинет | Самоконтроль<br>Мини-выставка |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | декабрь | 26 | 15.15-<br>16.05 | коллективные творческие дела | 1,25 | Выставка работ. Итоги первого полугодия. | 10 кабинет | Выставка<br>Собеседования |
| | | | | | 22.5 | **3 четверть** | | |
| 33 | январь | 16 | 14.25-<br>15.05 | Беседа | 1 | Введение в технику:<br>Декорирование стеклянных поверхностей. | 10 кабинет | Беседа |
| 34 | январь | 16 | 15.15-<br>16.05 | Беседа<br>Инструктаж | 1,25 | Выбор стеклянной поверхности.(форма бутылки)<br>Обезжиривание поверхности.<br>Грунтовка поверхности. | 10 кабинет | Беседа<br>Опрос |
| 35<br>36 | январь | 23<br>23 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 1<br><br>1,25 | Выбор декорирования- заготовка.<br>( бумажные салфетки)<br>Приклеивание рисунка из скрученных трубочек. | 10 кабинет | Индивидуальный контроль<br>Самоконтроль<br>Собеседования<br>Беседа<br>Наблюдения |
| 37<br>38<br>39<br>40 | январь<br><br><br>февраль | 30<br>30<br>06<br>06 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Самостоятельная работа | 2,25<br><br>2,25 | Сушка и декорирование фурнитурой. Покрытие краской в цвет. Отделка работы | 10 кабинет | Самоконтроль<br>Наблюдения |
| 41<br>42 | февраль | 13<br>13 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 2,25 | Выбор стеклянной поверхности.<br>Обезжиривание поверхности.<br>Грунтовка поверхности. | 10 кабинет | Мини-выставка |
| 43<br>44 | февраль | 20<br>20 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 2,25 | Сушка и зашкуривание поверхности. Выбор декорирования- заготовка.<br>( рисовая бумага) | 10 кабинет | Наблюдение |
| 45<br>46<br>47<br>48 | февраль<br><br><br>март | 27<br>27<br>06<br>06 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 2,25<br>2,25 | Приклеивание рисунка из скрученных трубочек.<br>Сушка | 10 кабинет | Практическое задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49<br>50 | март | 13<br>13 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 2,25 | Декорирование фурнитурой. Покрытие краской и лаком в цвет. Отделка работы | 10 кабинет | Опрос |
| 51<br>52 | март | 20<br>20 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | коллективные творческие дела | 2,25 | Подготовка работ для выставки. Подведение итогов. Выставка работ. | 10 кабинет | Выставка |
| | | | | | 19 | **4 четверть** | | |
| 53 | апрель | 03 | 14.25-<br>15.05 | Беседа<br>Мастер-класс | 1 | История возникновения декорирования. Декупаж на стеклянной поверхности. | 1 кабинет | Беседа |
| 54 | апрель | 03 | 15.15-<br>16.05 | Беседа<br>Инструктаж | 1,25 | Способы приклеивания. Материалы. т/б работы Выбор поверхности (стекло)Грунтовка поверхности.<br>Сушка и вторичная грунтовка | 1 кабинет | выступления |
| 55<br>56 | апрель | 10<br>10 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 2,25 | Приклеивание по рисунку круп клеевым пистолетом | 1 кабинет | Наблюдение |
| 57<br>58<br>59<br>60 | апрель | 17<br>17<br>24<br>24 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Самостоятельная работа | 2,25<br>2,25 | Приклеивание фурнитуры.<br>- Заливка поверхности краской.<br>- Сушка и покрытие лаком | 1 кабинет | индивидуальные консультации |
| 61<br>62 | май | 08<br>08 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Практические занятия | 2.25 | Выбор поверхности (картонные коробки)<br>- Грунтовка поверхности.<br>- Сушка и вторичная грунтовка | 1 кабинет | Наблюдение |
| 63<br>64 | май | 15<br>15 | 14.25-<br>15.05<br>15.15-<br>16.05 | Самостоятельная работа | 2,25 | Приклеивание по рисунку круп клеевым пистолетом.<br>Приклеивание фурнитуры | 1 кабинет | индивидуальные консультации |
| 65<br>66<br>67 | май | 22<br>22<br>29 | 14.25-<br>15.05<br>15.15- | Практические занятия | 2,25<br><br>1 | Заливка поверхности краской.<br>Сушка и покрытие лаком | 1 кабинет | Участие в районном конкурсе |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 16.05 | | | | | |
| 68 | май | 29 | 14.25-15.05 | Выставка | 2,25 | Итоговая выставка. | 1 кабинет | Участие в районной выставке |
| | | | | | | Итого за год: 76.5 | | |

## Календарный учебный график кружка «Юные дизайнеры» на второй год обучения..

| № | месяц | число | время проведения | Форма занятия | К-во часов | Тема занятия | место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **18** | **1четверть** | | |
| 1<br>2 | сентябрь | 07<br>07 | 16.10-16.50<br>17.00-17.50 | Беседа<br>Инструктаж по т/б | 2, 25 | Вводный урок. Знакомство с планом работы на год.<br>Введение в технику «Декорирование изделий различными материалами» | 10 кабинет | Беседа<br>Мини-выставка |
| 3<br>4 | сентябрь | 14<br>14 | 16.10-16.50<br>17.00-17.50 | Практические занятия | 2,25 | Работа с ватными дисками.<br>Заготовка количественного состава(дерево). | 10 кабинет | |
| 5<br>6 | сентябрь | 21<br>21 | 16.10-16.50<br>17.00-17.50 | Практические занятия | 2,25 | Декорирование поверхности фурнитурой. Покраска.<br>Сушка. | 10 кабинет | Индивидуальный контроль |
| 7<br>8 | сентябрь | 28<br>28 | 16.10-16.50<br>17.00-17.50 | Практические занятия | 2,25 | Заготовка количественного состава(животные).<br>Грунтовка поверхности. | 10 кабинет | Самоконтроль |
| 9<br>10 | октябрь | 05<br>05 | 16.10-16.50<br>17.00-17.50 | Практические занятия | 2,25 | Декорирование поверхности фурнитурой. Покраска.<br>Сушка. | 10 кабинет | Собеседования |
| 11<br>12 | октябрь | 12<br>12 | 16.10-16.50<br>17.00- | Практические занятия | 2,25 | Заготовка количественного состава(ёлочка). Грунтовка поверхности | 10 кабинет | Наблюдения |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 17.50 | | | | | |
| 13<br>14 | октябрь | 19<br>19 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Практические занятия | 2,25 | Декорирование поверхности фурнитурой. Покраска. Сушка. | 10 кабинет | Опрос |
| 15<br>16 | октябрь | 21<br>21 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | коллективные творческие дела | 2,25 | Выставка работ. Подведение итогов четверти. | 10 кабинет | Мини-выставка<br>Беседа |
| | | | | | **18** | **2 четверть** | | |
| 17<br>18 | ноябрь | 02<br>02 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Лекция-диалог<br>Инструктаж | 2,25 | Введение в технику: «Пейп-арт». Джутовые нити и их свойства. | 10 кабинет | Беседа |
| 19<br>20 | ноябрь | 09<br>09 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Самостоятельная работа | 2,25 | Выбор на листе композиции дл нанесения нитей. Заготовка нитей по длине рисунка.(корзинка) | 10 кабинет | Наблюдение |
| 21<br>22 | ноябрь | 16<br>16 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Практические занятия | 2,25 | Приклеивание нитей через прозрачную поверхность. Сушка поверхности. Оформление работы. | 10 кабинет | Самоконтроль |
| 23<br>24 | ноябрь | 23<br>23 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Практические занятия | 2,25 | Заготовка нитей по длине рисунка.(телефон). Приклеивание нитей через прозрачную поверхность. Сушка. | 10 кабинет | Участие в областном фестивале |
| 25<br>26 | ноябрь | 30<br>30 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Самостоятельная работа | 2,25 | Заготовка нитей по длине рисунка.(торшер). Приклеивание нитей через прозрачную поверхность. Сушка. | 10 кабинет | Самоконтроль |
| 27<br>28 | декабрь | 07<br>07 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Практические занятия | 2,25 | Объёмное изделие. Приклеивание нитей через прозрачную поверхность. Сушка. | 10 кабинет | Самостоятельная работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29<br>30 | декабрь | 14<br>14 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Практические занятия | 2,25 | Объёмное изделие. Приклеивание нитей через прозрачную поверхность. Сушка. | 10 кабинет | Самостоятельная работа |
| 31<br>32 | декабрь | 21<br>21 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | коллективные творческие дела | 2,25 | Выставка работ. Подведение итогов четверти. | 10 кабинет | Мини-выставка<br>Опрос |
| | | | | | **18** | **3 четверть** | | |
| 33<br>34 | январь | 18<br>18 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Мастер-класс<br><br>Практическое занятие | 2,25 | Вводное занятие. Правила безопасной работы в мастерской. Выбор на листе бумаги композиции для рисунка.(бутылка) | 10 кабинет | Беседа<br>Творческое задание |
| 35<br>36 | январь | 25<br>25 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Самостоятельная работа | 2,25 | Заготовка нитей по длине рисунка. Приклеивание нитей на стекло. Оформление. | 10 кабинет | Опрос |
| 37<br>38 | февраль | 01<br>01 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Практическое занятие | 2,25 | Выбор на листе бумаги композиции для рисунка.(коробочка) | 10 кабинет | Наблюдение |
| 39<br>40 | февраль | 08<br>08 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Мастер-класс<br><br>Практическое занятие | 2,25 | Заготовка нитей по длине рисунка. Приклеивание нитей на стекло. Оформление. | 10 кабинет | индивидуальные консультации |
| 41<br>42 | февраль | 15<br>15 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Самостоятельная работа<br>Практическое занятие | 2,25 | Лепка из соленого теста рамочек для фотографий. Грунтовка изделия акриловой краской белого цвета. | 10 кабинет | Наблюдение<br>Самостоятельная работа |
| 43<br>44 | февраль | 22<br>22 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Практическое занятие | 2,25 | Лепка из солёного теста объёмных деталей. Грунтовка деталей акриловой краской. | 10 кабинет | Беседа<br>Творческое задание |
| 45<br>46 | март | 01<br>01 | 16.10-<br>16.50 | Самостоятельная работа | 2,25 | Раскрашивание деталей гуашевыми красками. | 10 кабинет | Практическое задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 17.00-<br>17.50 | | | Лариковка полученных деталей. | | |
| 47<br>48 | март | 15<br>15 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | коллективные творческие дела | 2,25 | Приклеивание на изделие.<br>Выставка работ. Подведение итогов четверти. | 10 кабинет | Выставка<br>Беседа |
| | | | | | **15,75** | **4 четверть** | | |
| 49<br>50 | март | 29<br>29 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Беседа<br>Инструктаж | 2,25 | Вводное занятие. Правила б/р.<br>Введение в технику:<br>«Рисунки на стекле». | 10 кабинет | Беседа |
| 51<br>52 | апрель | 05<br>05 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Самостоятельная работа | 2,25 | Составление на листе бумаги композиции для рисунка.<br>Прорисовка на стекле контуров чёрным цветом | 10 кабинет | Самостоятельная работа<br>Опрос |
| 53<br>54 | апрель | 12<br>12 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Практическое занятие | 2,25 | Раскрашивание композиции гуашевыми красками.<br>Оформление работы в рамочку | 10 кабинет | Наблюдение |
| 55<br>56 | апрель | 19<br>19 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Практическое занятие | 2,25 | Украшение стеклянной посуды растительными узорами.<br>Прорисовка контуров узора. | 10 кабинет | Опрос |
| 57<br>58 | апрель | 26<br>26 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Практическое занятие | 2,25 | Работа с бросовым материалом. Выбор изделия.<br>Зашкуривание поверхностей для склеивания. | 10 кабинет | Участие в районном конкурсе |
| 59<br>60 | май | 17<br>17 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | Практическое занятие | 2,25 | Монтаж деталей.<br>Декорирование фурнитурой.<br>Ларировка поверхности.<br>Отделка. | 10 кабинет | Наблюдения |
| 61<br>62 | май | 24<br>24 | 16.10-<br>16.50<br>17.00-<br>17.50 | коллективные творческие дела | 2,25 | Итоговая выставка детских работ. Подведение итогов года. | 10 кабинет | Выставка<br>Участие в районной выставке |
| | | | | | | Итого за год **69,75** | | |

**Календарный учебный график кружка «Юные дизайнеры»**
**на третий год обучения.**

| № | месяц | число | время проведения | Форма занятия | К-во часов | Тема занятия | место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 **четверть 20,25** | | | | | | | |
| 1<br>2 | сентябрь | 03<br>03 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Беседа<br>Инструктаж по т/б | 2, 25 | Вводный урок. Знакомство с планом работы на год. Введение в технику «Декорирование изделий различными материалами» | 10 кабинет | Беседа<br>Мини-выставка |
| 3<br>4 | сентябрь | 10<br>10 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Практические занятия | 2,25 | Работа со стеклянной поверхностью. Удаление наклеек. Очищение жидкостью (без ацетона). Зашкуривание поверхности. | 10 кабинет | Наблюдения |
| 5<br>6 | сентябрь | 17<br>17 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Практические занятия | 2,25 | Грунтовка поверхности. (в несколько слоев) Сушка. Наклеивание рисунка (из затвердевающей массы) | 10 кабинет | Индивидуальный контроль |
| 7<br>8 | сентябрь | 24<br>24 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Практические занятия | 2,25 | Покраска акриловыми красками, в зависимости от рисунка. | 10 кабинет | Самоконтроль |
| 9<br>10 | октябрь | 01<br>01 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Практические занятия | 2,25 | Декорирование поверхности фурнитурой. Сушка. | 10 кабинет | Собеседования |
| 11<br>12 | октябрь | 08<br>08 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Практические занятия | 2,25 | Грунтовка поверхности. (в несколько слоев) Сушка | 10 кабинет | Наблюдения |
| 13<br>14 | октябрь | 15<br>15 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Практические занятия | 2,25 | Декорирование поверхности фурнитурой. Покраска. Сушка. | 10 кабинет | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15<br>16 | октябрь | 22<br>22 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Практические работы | 2,25 | Лакирование отдельных частей изделия. (двухкратное) Сушка на воздухе | 10 кабинет | Беседа |
| 17<br>18 | октябрь | 29<br>29 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | коллективные творческие дела | 2,25 | Выставка работ. Подведение итогов четверти | 10 кабинет | Мини-выставка |
| | | | | | | | | |
| | **2 четверть 15.75** | | | | | | | |
| 19<br>20 | ноябрь | 12<br>12 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Лекция-диалог Инструктаж | 2,25 | Джутовые нити и их свойства. Плетение кос, формирование полос. Заготовка нитей по длине рисунка.(корзинка) | 10 кабинет | Беседа |
| 21<br>22 | ноябрь | 19<br>19 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Самостоятельная работа | 2,25 | Банки из под кофе. Обтяжка поверхности джутовой нитью. Склеивание концов нити. Удаление ворсинок. | 10 кабинет | Наблюдение |
| 23<br>24 | ноябрь | 26<br>26 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Практические занятия | 2,25 | Декорирование поверхности фурнитурой. (цветы или другой вид отделки из фоамирана). Покраска. Сушка. | 10 кабинет | Самоконтроль |
| 25<br>26 | декабрь | 03<br>03 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Практические занятия | 2,25 | Работа с бросовым материалом (бутылки из под молока, воды, моющего средства). Формирование поделки. Удаление лишней массы. | 10 кабинет | Участие в областном фестивале |
| 27<br>28 | декабрь | 10<br>10 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Самостоятельная работа | 2,25 | Зашкуривание поверхности. Удаление клейкой поверхности (жидкостью без ацетона). Обклеивание бумажной массой. Сушка. | 10 кабинет | Самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29<br>30 | декабрь | 17<br>17 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Практические занятия | 2,25 | Нанесение фурнитуры и приклеивание с помощью клеевого пистолета. Сушка. | 10 кабинет | Самостоятельная работа |
| 31<br>32 | декабрь | 24<br>24 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Практические занятия | 2,25 | Покраска поверхности. Сушка. | 10 кабинет | Самостоятельная работа<br>Мини-выставка |
| | | | | | **18** | | | |
| | **3 четверть 22,5** | | | | | | | |
| 33<br>34 | январь | 14<br>14 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Мастер-класс<br>Практическое занятие | 2,25 | Вводное занятие. Правила безопасной работы в мастерской. Вазы под цветы из бросового материала. | 10 кабинет | Беседа<br>Творческое задание |
| 35<br>36 | январь | 21<br>21 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Самостоятельная работа | 2,25 | Зашкуривание поверхности. Удаление клейкой поверхности (жидкостью без ацетона). Обклеивание лентами.. Сушка. | 10 кабинет | Опрос |
| 37<br>38 | январь | 28<br>28 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Практическое занятие | 2,25 | Нанесение фурнитуры и приклеивание с помощью клеевого пистолета. Сушка. | 10 кабинет | Наблюдение |
| 39<br>40 | февраль | 04<br>04 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Мастер-класс<br>Практическое занятие | 2,25 | Зашкуривание поверхности. Удаление клейкой поверхности (жидкостью без ацетона).Нанесение клеевой массы из бумаги. (в несколько слоев). Сушка. | 10 кабинет | индивидуальные консультации |
| 41<br>42 | февраль | 11<br>11 | 15.00-15.40<br>15.50-16.40 | Самостоятельная работа<br>Практическое занятие | 2,25 | Грунтовка изделия акриловой краской белого цвета. Сушка. | 10 кабинет | Наблюдение<br>Самостоятельная работа |
| 43<br>44 | февраль | 18<br>18 | 15.00-15.40 | Практическое занятие | 2,25 | Лепка из пасты для моделирования объёмных | 10 кабинет | Беседа<br>Творческое задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 15.50-<br>16.40 | | | деталей. Грунтовка деталей акриловой краской. | | |
| 45<br>46 | февраль | 25<br>25 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Самостоятельная работа | 2,25 | Нанесение лака. (в несколько слоев. В зависимости от толщины поверхности) | 10 кабинет | Практическое задание |
| 47<br>48 | март | 04<br>04 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Практическое занятие | 2,25 | Декорирование поверхности фольгой. Приклеивание на изделие отдельных деталей. Сушка. | 10 кабинет | Практическое задание |
| 49<br>50 | март | 11<br>11 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Практическое занятие | 2,25 | Изготовление цветов из фольги. Приклеивание цветов. Сушка. | 10 кабинет | Практическое задание |
| 51<br>52 | март | 18<br>18 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | коллективные творческие дела | 2,25 | Выставка работ. Подведение итогов четверти. | 10 кабинет | беседа |
| | | | | | | | | |
| | **4 четверть 20,25** | | | | | | | |
| 53<br>54 | апрель | 01<br>01 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Беседа<br>Инструктаж | 2,25 | Вводное занятие. Правила б/р. Шкатулки из бросового материала. Удаление наклеек. Зашкуривание поверхности. Сушка. | 10 кабинет | Беседа |
| 55<br>56 | апрель | 08<br>08 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Самостоятельная работа | 2,25 | Обклеивание бумажной массой. Сушка. Грунтовка. Зачистка поверхности. Обклеивание бумажным рисунком. Сушка. | 10 кабинет | Самостоятельная работа<br>Опрос |
| 57<br>58 | апрель | 15<br>15 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Практическое занятие | 2,25 | Раскрашивание композиции акриловыми красками. Монтаж изделия. Скрепление стенок. | 10 кабинет | Наблюдение |
| 59<br>60 | апрель | 22<br>22 | 15.00-<br>15.40 | Практическое занятие | 2,25 | Украшение стеклянной посуды геометрическими | 10 кабинет | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 15.50-<br>16.40 | | | узорами.<br>Прорисовка контуров узора. Сушка. Нанесение акрилового лака. | | |
| 61<br>62 | апрель | 29<br>29 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Практическое занятие | 2,25 | Работа с бросовым материалом. Выбор изделия. Зашкуривание поверхности .Грунтовка поверхности. | 10 кабинет | опрос |
| 63<br>64 | май | 06<br>06 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Практическое занятие | 2,25 | Монтаж деталей. Декорирование фурнитурой. Ларировка поверхности. Отделка. | 10 кабинет | Наблюдения |
| 65<br>66 | май | 13<br>13 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Практическое занятие | 2,25 | Работа с бросовым материалом. Шкатулка из бутылки. Зашкуривание поверхности. Грунтовка поверхности. Обклеивание краев деталей декоративным шнуром. Сушка. | 10 кабинет | опрос |
| 67<br>68 | май | 20<br>20 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | Практическое занятие | 2,25 | Изготовление цветов из фоамирана с помощью трафарета. Монтаж отдельных частей в целое. Отделка изделия. | 10 кабинет | беседа |
| 69<br>70 | май | 27<br>27 | 15.00-<br>15.40<br>15.50-<br>16.40 | коллективные творческие дела | 2,25 | Итоговая выставка детских работ. Подведение итогов года. | 10 кабинет | Выставка<br>Участие в районной выставке |
| | | | | | | Итого за год : 78,75 | | |