государственное казенное общеобразовательное учреждение ростовской области
«Орловская специальная школа-интернат»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы-интерната
А.Г. Краснощекова

Подписан: Краснощекова Алевтина Григорьевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: ГКОУ РО Орловская школа-интернат
Дата: 2023-10-08 16:38:51

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА "ЛАДОШКИ"

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель программы:
Шевченко Светлана Алексеевна

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Программа кружка «Ладошки» является программой художественно-эстетической направленности. Кукольный театр- это форма искусства и воспитания, способна эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Она не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, постоянно перерастающий в работу (обучение).«Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка»- писал
В.А.Сухомлинский.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. У них воспитывается любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются творческие способности, мышления, наблюдательность, трудолюбие, самостоятельность, художественный вкус.

Актуальность. Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования и соответствует ФГОС.

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников.За счет обучения в кукольном кружке происходит развитие детского творческого потенциала.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, но и большое воспитательное воздействие на детей. Важным является серьёзный подход к подбору репертуара. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей и позволяет решить многие педагогики и психологиипроблемы, связанные с:

• художественным образованием и воспитанием детей;

• формированием эстетического вкуса;

• нравственным воспитанием;

• развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

• воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

• созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.
Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При

показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Новизна программы заключается в практической значимостипрограммы,она позволяет более расширенно использовать на занятиях театрализованную деятельность, как основную. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. В наше время технического прогресса построение образовательного процесса не может оставаться на прежнем уровне. Поэтому педагог в своей работе должен использовать новые технологии и методики.

Ребенок, занимающийся по дополнительной общеразвивающей программе «Ладошки», становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий, «дают вторую жизнь вещам». Для кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда-то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они изготавливают декорации. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие и бережливость.

Сказок превеликое множество, они нужны всем: и взрослым, и детям. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ программы

Цель: Формирование и развитие творческих способностей, художественного вкуса и нравственного начала детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Образовательные задачи

- познакомить детей с куклами разных систем;
- познакомить детей со специальными терминами театрального мира;
- сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической речью;
- научить работать с куклой (на ширме и без неё);
- научить технике изготовления кукол, несложных декораций.

Развивающие задачи

- содействовать развитию коммуникативных способностей детей;
- способствовать развитию воображения, фантазии, мышления;
- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;

Воспитательные задачи

- способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности;
- развивать творческие способности детей и чувство прекрасного;
- способствовать развитию товарищества и взаимопомощи.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. *Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию,интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию; связную образную речь, творческую фантазию; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЛЕЖАТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ:

- тематический принцип планирования учебного материала, отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций;
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей, обучающихся;
- принцип чередования видов деятельности;

Театрализованная деятельность базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологический комфорт, который предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов;

- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

В кружкезанимаются дети 8-16 лет, имеющие склонности к лицедейству. Планируемое количество обучающихся в кружке 11 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия начинаются с 1сентября. Программа является примерной, педагог может вносить изменения в зависимости от уровня подготовки, интересов и пожеланий обучающихся. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, датьвозможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе-интернате. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Место проведения:

Занятия проводятся в учебном классе, в актовом зале на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Материально-техническая база.
Проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук, ширма, куклы, декорации (изготовленные ранее).
Сроки реализации –2 года. Объем программы – 76,50часов.
Форма обучения: очная
Форма организации деятельности:
групповая,
подгрупповая,
индивидуальная.
Виды занятий:
-комбинированные занятия;
-практические занятия;
-занятия-экскурсии.

Режим занятий: 2 раза в неделю, 2,25 часа на базеГКОУ РО Орловской школы-интерната, четверг- с 16-00 до 16-40, в воскресенье с 14-45 до 15-35.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**2,25**	**2**	**0,25**	
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	1,25	1	0,25	наблюдение
1.2	Особенности театральной терминологии.	1	1	-	наблюдение
2	**Кукольная сценка «Курить-здоровью вредить».**	**6,75**	**1**	**5,75**	
2.1	Распределение ролей к кукольной сценке «Курить-здоровью вредить».	2,25	1	1,25	Практические занятия Этюдный тренаж. Текущий контроль
2.2	Способы управления разными видами кукол. Проговаривание рифмовок,скороговорок,	2,25	-	2,25	

	стихов. Подбор простейших рифм.				Промежуточная аттестация: тестирование
2.3	Представление «Курить-здоровью вредить».	2,25	-	2,25	
3.	**Миниатюра «Поздравляем дорогих учителей»**	**1**	**-**	**1**	
4	**Подготовка к районному конкурсу.**	**2,25**	**-**	**2,25**	Практические занятия Этюдный тренаж.
4	**Кукольная сценка «Просто так…».**	**13,50**	**1**	**12,50**	
4.1	Выбор пьесы и работа над ней.Распределение ролей. Заучивание текста.	4,50	1	3,50	Наблюдение Текущий контроль Этюдный тренаж. Участие в районном конкурсе
4.2	Особенности работы кукловода.	2,25	-	2,25	
4.3	Просмотр мультфильма «Просто так…».Видеозапись.	2,25	-	2,25	
4.4	Моделирование. Обсуждение ситуации	2,25	-	2,25	
3.4	Речевая гимнастика. Особенности работы кукловода.	2,25	-	2,25	
5	**Спектакль «Зимняя сказка».**	**13,50**	**2**	**11,50**	
5.1	Подготовка спектакля, распределение ролей. Подбор муз. сопровождения.	2,25	1	1,25	Практические занятия Этюдный тренаж. Текущий контроль Практические занятия Промежуточная аттестация: тест Итоговая аттестация:спектакль
5.2	Заучивание роли героя. Отработка дикции и четкого произношения слов.	4,50	-	4,50	
5.3	Репетиция спектакля.	4,50	-	4,50	
5.4	Генеральная репетиция. Спектакль «Новогодний переполох».	2,25	1	1,25	
6.	**Сказка « Весенние зарисовки».**	**10**	**1**	**9**	
6.1	Распределение ролей. Разучивание.	2,25	1	1,25	Индивидуальный опрос. Практические занятия
6.2	Выбор бутафории, её изготовление. Репетиция.	2,25	-	2,25	

6.3	Генеральная репетиция. Показ спектакля.	2,25	-	2,25	Текущий контроль. Этюдный тренаж.
6.4	Работа после показа. Обсуждение ситуаций.	2,25		2,25	
7.	**Экскурсии. Их обсуждение.**	**4,50**	**4,50**	-	Познавательная деятельность
8	**Миниатюра « Светлый праздник Пасха»**	**17.50**	**2,25**	**15,25**	
8.1	Театральная игра. Актёрское мастерство.	2,25	1.25	1	Наблюдение Практические занятия Текущий контроль.
8.2	Ритмопластика. Пластика и движение. Сценическая речь. Дикция.	11	1	10	
8.3	Участие в благотворительных концертах.	4,50	-	4,50	
9.	**Чему мы научились за год? Подведение итогов.**	**2,25**	**1,25**	**1**	Итоговая аттестация:
	ИТОГО:	**73,50**	**15.0**	**58,50**	

Содержание программы 1 года обучения

1. Тема: Вводное занятие.

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть: Ознакомление учащихся с содержанием образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности при работе с куклами и на сцене. Знакомство с режимом работы объединения, правила поведения.

Практическая часть: Повторение основных театральных терминов.

1.2.Тема: Особенности театральной терминологии.

Теоретическая часть:Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие: персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы).

Практическая работа: Отработка техники движений куклы на руке.

2. Тема: Кукольная сценка «Курить-здоровью вредить».

Теоретическая часть: Понятие о пьесе. Распределение ролей к кукольной сценке «Курить-здоровью вредить».

Практическая работа: Разучивание ролей, репетиция, Показ, представление.

Отработка способов управления разными видами кукол. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Подбор простейших рифм.

3. Тема:Миниатюра: «Поздравляем дорогих учителей».

Теоретическая часть:Распределение ролей к сценке. Устройство ширмы и декораций. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.

Практическая работа: Способы управления куклами. Проговаривание рифмовок, заучивание стихов. Подбор бутафории. Репетиция. Представление.

4.**Тема:Кукольная сценка «Просто так…».**

Теоретическая часть: Выбор пьесы и работа над ней.Распределение ролей. Виды кукол и способы управления ими.

Практическая работа: Просмотр мультфильма «Просто так…». Обсуждение. Развитие умения кукловождения. Заучивание текста.

5. Тема:Спектакль «Зимняя сказка».

Теоретическая часть: Подготовка сценария спектакля, распределение ролей.Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа:Подбор муз. сопровождения. Этюдный тренаж. Заучивание роли героя. Отработка дикции и четкого произношения слов. Работа над спектаклем. Репетиция.Особенности работы кукловода. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

6. Тема:Сказка «Весенние зарисовки».

Теоретическая часть: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Распределение ролей. Этюдный тренаж. Речевая гимнастика. Голосовые модуляции. Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

7. Тема:Экскурсии. Их обсуждение.

Теоретическая часть: Знакомство с правилами поведения в театре.

Практическая работа: Посещение театра и кинотеатра. Обсуждение спектакля (зарисовки). Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

8. Тема: Миниатюра «Светлый праздник Пасхи»

Теоретическая часть:Чтение сценария, распределение ролей.

Практическая работа:Разучивание текста. Сценическая речь. Дикция.

Актёрское мастерство.Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.Речевая гимнастика. Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных этюдов. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Генеральная репетиция. Спектакль. Участие в смотре школьных кукольных театров.

9.Тема: Чему мы научились за год? Подведение итогов.

Календарно - тематическое планирование 2023-2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I	**сентябрь**	**2,25 -Вводное занятие. Особенности театральной терминологии**						
1		07.09	16.00-16.40	Инструктаж	1	Инструктаж по технике безопасности.	Актовый зал	Наблюдение
2		10.09	14.55-15.55	Беседа групповая	1,25	Особенности театральной терминологии.	Актовый зал	Текущий контроль
II	**6,75 - Кукольная сценка «Курить-здоровью вредить»**							
3		14.09	16.00-16.40	Теоретическая часть Практическая работа	1	Распределение ролей к кукольной сценке «Курить-здоровью вредить». Заучивание ролей	Актовый зал	Этюдный тренаж. Текущий контроль
4		17.09	14.55-15.55	Творческо-практическая работа	1,25	Заучивание ролей. Репетиция.	Актовый зал	Текущий контроль
5		21.09	16.00-16.40	Практическая работа	1	Способы управления разными видами кукол. Проговаривание рифмовок.Репетиция.	Актовый зал	Текущий контроль
6		24.09	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Проговаривание скороговорок, стихов. Подбор простейших рифм. Заучивание роли.	Актовый зал	Текущий контроль
7		28.09	16.00-16.40	Практическая работа	1	Представление кукольной сценки «Курить-здоровью вредить»	Актовый зал	Текущий контроль
8.	**октябрь**	01.10	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Представление кукольной	Актовый зал	Промежуточный

						сценки «Курить-здоровью вредить»		контроль
III		**1 час- Миниатюра: «Поздравляем дорогих учителей».**						
9		05.10	16.00-16.40	Практическая работа	1	Репетиция. Представление.	Актовый зал	Этюдный тренаж. Промежуточный контроль
IV		**2,25 - Подготовка к районному конкурсу.**						
10		08.10	14.55-15.55	Практическая работа	1	Проговаривание рифмовок, заучивание стихов. Подбор бутафории. Репетиция.	Актовый зал	Опрос Текущий контроль
11		12.10	16.00-16.40	Практическая работа	1,25	Репетиция. Закрепление материала.	Актовый зал	Текущий контроль
V		**13,50 - Кукольная сценка «Просто так…»**						
12		15.10	14.55-15.55	Практическая работа	1	Распределение ролей. Заучивание текста.	Актовый зал	Текущий контроль
13		19.10	16.00-16.40	Практическая работа	1,25	Разбор пьесы и работа над ней.Распределение ролей. Заучивание текста.	Актовый зал	Индивидуальный опрос
14		22.10	14.55-15.55	Практическая работа	1	Особенности работы кукловода.	Актовый зал	Опрос
15		26.10	16.00-16.40	Практическая работа	1,25	Элементы сценического действия.	Актовый зал	Опрос
Итого за Iчетверть -16,75 часов								

16	**ноябрь**	09.11	16.00-16.40	Практическая работа	1	Просмотр мультфильма «Просто так…».Видеозапись.	Актовый зал	Этюдный тренаж. Текущий контроль
17		12.11	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Речевая гимнастика. Особенности работы кукловода. Репетиция.	Актовый зал	Текущий контроль
18		16.11	16.00-16.40	Практическая работа	1	Заучивание текста.	Актовый зал	Текущий контроль
19		19.11	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Заучивание текста.	Актовый зал	Текущий контроль
20		23.11	16.00-16.40	Практическая работа	1	Репетиция. Подготовка бутафории.	Актовый зал	Текущий контроль
21		26.11	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
22		30.11	16.00-16.40	Практическая работа	1	Генеральная репетиция.	Актовый зал	Текущий контроль
23	**декабрь**	3.12	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Показ спектакля.	Актовый зал	Промежуточная аттестация: тест
VI		**13-50 -Спектакль «Зимняя сказка».**						
24		07.12	16.00-16.40	Практическая работа	1	Подготовка спектакля, распределение ролей. Подбор муз. сопровождения.	Актовый зал	Текущий контроль
25		10.12	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль

26		14.12	16.00-16.40	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
27		17.12	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
28		21.12	16.00-16.40	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
29		24.12	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
30		28.1	16.00-16.40	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Промежуточная аттестация. Тестирование.
	Итого за IIчетверть -16, 75 часа (16 часов 30 мин.)							
31	**январь**	18.01	16.00-16.40	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
32		21.01	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
33		25.01	16.00-16.40	Практическая работа	1	Генеральная репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
34		28.01	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Премьера спектакля.	Актовый зал	Промежуточная аттестация
VII	**10 часовСказка « Весенние зарисовки».**							
35	**февраль**	01.02	16.00-16.40	Практическая работа	1	Прочтение спектакля. Распределение ролей.	Актовый зал	Индивидуальный опрос. Собеседование.
36		04.02	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Заучивание ролей,	Актовый зал	Текущий

						репетиция.		контроль
37		08.02	16.00-16.40	Практическая работа	1	Заучиваниероли героя. Отработка дикции и четкого произношения слов. Репетиция.	Актовый зал	Текущий контроль
38		11.02	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Репетиция спектакля. Звуковое оформление спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
39		15.02	16.00-16.40	Практическая работа	1	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
40		18.02	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
41		22.02	16.00-16.40	Практическая работа	1	Подготовка бутафории, репетиция спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
42		25.02	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Генеральная репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
43		29.02	16.00-16.40	Практическая работа	1	Представление спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация.
V	**4-50 часов-Экскурсии. Посещение, просмотр и их обсуждение.**							
44	**март**	03.03	14.55-15.55	Познавательная деятельность.	1,25	Экскурсия в Храм.	Храм п. Орловский	Педагогическое наблюдение
45		07.03	16.00-16.40	Познавательная деятельность.	1	Виртуальная экскурсия в музей кукол	Кабинет 5	Педагогическое наблюдение

46		10.03	14.55-15.55	Познавательная деятельность.	1,25	Экскурсия в кинотеатр.	Кинотеатр «Колос»	Педагогическое наблюдение
47		14.03	16.00-16.40	Познавательная деятельность.	1	Виртуальная экскурсия в музей вееров.	Кабинет 5	Педагогическое наблюдение
	Итого за IIIчетверть -19 часов							
IX	**17,50 часов-Миниатюра « Светлый праздник Пасха»**							
48	**апрель**	17.03	14.55-15.55	Практическая работа	1,25	Ритмопластика. Пластика и движение	Актовый зал	Текущий контроль
49		21.03	16.00-16.40	Практическая работа	1	Сценическая речь. Дикция.	Актовый зал	Текущий контроль
50		04.04	16.00-16.40	Практическая работа	1	Чтение сценария, распределение ролей.	Актовый зал	Текущий контроль
51		07.04	16.00-16.40	Творческо-практическая работа.	1,25	Заучивание ролей. Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль.
52		11.04	16.00-16.40	Творческо-практическая работа	1	Репетиция спектакля. Подготовка кукол.	Актовый зал	Опрос
53		14.04	14.55-15.55	Творческо-практическая работа	1,25	Актёрское мастерство. Репетиция с ширмой.	Актовый зал	Наблюдение
54		18.04	16.00-16.40	Творческо-практическая работа	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Текущий контроль
55		21.04	14.55-15.55	Творческо-практическая работа	1,25	Репетиция спектакля. Звуковое оформление спектакля.	Актовый зал	Собеседование
56		25.04	16.00-16.40	Творческо-	1	Заучивание ролей.	Актовый зал	Текущий

				практическая работа		Репетиция спектакля.		контроль
57		28.04	14.55-15.55	Творческо-практическая работа	1,25	Заучивание ролей. Репетиция спектакля.	Актовый зал	
58	**май**	02.05	16.00-16.40	Творческо-практическая работа	1	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
59		05.05	14.55-15.55	Творческо-практическая работа	1,25	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
60		12.05	14.55-15.55	Творческо-практическая работа	1	Репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
61		16.05	16.00-16.40	Творческо-практическая работа	1,25	Подготовка бутафории, репетиция спектакля.	Актовый зал	Текущий контроль
62		19.05	14.55-15.55	Творческо-практическая работа	1	Участие в благотворительном концерте.	ЦСО	Текущий контроль
63		23.05	16.00-16.40	Творческо-практическая работа	1,25	Выступление перед зрителями	Актовый зал	Итоговая аттестация
X		**2,25- Чему мы научились за год? Подведение итогов**						
64		26.05	14.55-15.55	Групповая	1	Подведение итогов.	Кабинет 5	Собеседование
65		30.05	16.00-16.40	Групповая	1,25	Итоговое занятие	Актовый зал	Обсуждение.
		Итого за IVчетверть -19, 75 часа (20 часов 75 мин.)						
	ИТОГО ЗА ГОД:	**73,50 часов**						

Ожидаемые результаты:

Дети должны уметь:

* анализировать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;

* работать с куклой на ширме и без неё;

* изготавливать несложные декорации.

* изготовлять кукол.

Развивающий компонент программы:

Дети должны уметь:

* логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора;

* понимать смысл изображенных явлений;

* раскрыть смысл слушателям с помощью разнообразных интонаций и тембра голоса;

Воспитательный компонент программы:

Дети приобретают навыки:

* общения с партнером;

* адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;

* коллективного творчества;

*Избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают открытость, самостоятельность, ответственность перед коллективом.

После освоения курса 1 года обучающиеся должны:
- знать 5-6 артикуляционных упражнения;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом, беззвучно, с разными интонациями;
- находить ключевые слова в определённых предложениях и выделять их голосом.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		на тему	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	**2,25**	1	1,25	Собеседование
2	Азбука театра	**4,50**	1	3,50	Рубежный контрольОпрос Текущий контроль Участие в выставках и конкурсах Индивидуальный опрос Тестирование
3	«В начале было слово…». Выбор пьесы и работа над ней	**11,25**	1	10,25	
4	Виды кукол и способы управления ими	**4,50**	1	3,50	
5	Секреты сценического мастерства	**6,75**	1	5,75	
6	Постановочно-репетиционная работа	**27**	1	26	
7	Экскурсия	**2,25**	-	2,25	
8	Особенности изготовления сценических кукол	**4,50**	1	3,50	
9	Изготовление декораций и бутафории	**4,50**	-	4,50	
10	Генеральная репетиция. Спектакль.	**6,75**	1	5,75	Тестирование.
11	Подведение итогов за год.	**2,25**	-	2,25	Промежуточный контроль
	Итого за год часов	**76,50**	**8**	**68,50**	

Содержание программы 2 год обучения

1. Тема:Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теоретические занятия. Повторение правил Т/О. Знакомство с оборудованием и инструментами. Общие правила безопасной работы.Повторение пройденного материала.

Практические занятия. Подготовка рабочих мест. Организация группы.

2.Тема: Азбука театра

Теоретические занятия. Знакомство с планом и содержанием работы на новый учебный год. Общие правила работы кукловода.

Практические занятия. Подготовка группы к работе.

2. Тема: «В начале было слово…». Выбор пьесы и работа над ней

Теоретические занятия. Подборка сценария, распределение ролей.

Практические занятия. Работа над сценарием.

3. Тема: Секреты сценического мастерства.
Теоретические занятия. Знакомимся с техникой работы с куклой.
Практические занятия. Разучивание роли, вживание в образ.
4.Тема: Виды кукол и способы управления ими.

Теоретические занятия. Знакомство с разными видами кукол.

Практические занятия. Разминка рук, пластика пальцев. Развитие мелкой моторики рук.
5.Тема: Выбор пьесы и работа над ней

Теоретические занятия. Знакомство с техникой выполнения. *Практические занятия*. Подбор материала для изготовления и подготовка его к работе. Оформление изделий

6.Тема: Постановочно-репетиционная работа

7.Тема: Экскурсия
Теоретические занятия. Познавательная деятельность.
Практические занятия. Изучение разных видов театра,

8. Тема:Особенности изготовления сценических кукол.

Теоретические занятия. Знакомство с техникой выполнения. Изготовление простой куклы Петрушка.
Практические занятия. Подбор материала для изготовления и подготовка его к работе. Оформление изделия.
9. Тема: Изготовление декораций и бутафории
Теоретические занятия. Знакомство с техникой выполнения, учить работать с мехом. Выполнение драпировки.
Практические занятия. Подбор материала для изготовления и подготовка его к работе. Оформление бутафории.
10. Тема: Генеральная репетиция. Спектакль.
Теоретические занятия. Знакомство с техникой выполнения.
Практические занятия. Подбор материала для изготовления и подготовка его к работе. Оформление изделий
11**. Подводим итоги. Оформление выставки и оценка работ.**

Теоретические занятия. Подведение итогов года.
Практические занятия. Организация итоговой выставки. Поздравление победителей и участников детских фестивалей и конкурсов.

Календарно-тематический план2023-2024 учебный год

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Беседа, инструктаж по т/б.		Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	Актовый зал	Опрос Текущий контроль
				Повторение пройденного. Объяснение нового матер.		Азбука театра	Актовый зал	Опрос Текущий контроль
				Объяснение нового матер.		«В начале было слово…» Выбор пьесы и работа над ней	Актовый зал	Фронтальный опрос Текущий контроль
	1 четверть							
				Объяснение нового матер. Практическая работа		Виды кукол и способы управления ими	Актовый зал	Текущий контроль

				Объяснение нового матер. Практическая работа		Секреты сценического мастерства	Актовый зал	Текущий контроль
				Объяснение нового матер. Практическая работа		Постановочно-репетиционная работа	Актовый зал	Текущий контроль
	2 четверть							
				Познавательная деятельность		Экскурсии		
				Объяснение нового матер. Практическая работа		Особенности изготовления сценических кукол	Актовый зал	Текущий контроль. Тестирование.
				Объяснение нового матер. Практическая работа		Изготовление декораций и бутафории	Актовый зал	Текущий контроль
	3 четверть							
				Практическая работа		Секреты сценического мастерства	Актовый зал	Текущий контроль
				Закрепление		Генеральная репетиция. Спектакль.	Актовый зал	Текущий

				материала. Практическая работа				контроль
				Практическая работа		Подведение итогов за год.	Актовый зал	Рубежный контроль
4 четверть								
Итого: 76,50 часов								

Ожидаемые результаты 2 года обучения
Обучающиеся должны знать и уметь:
ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.

2. Концентрировать внимание.
3. Ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Оценочные материалы:

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры, обучающихся на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Текущий контроль осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- точность раскрытия темы;

- умение выполнитьпоставленную творческую задачу и воспроизвести роль изображаемого героя;

- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень-

• точное знание своей роли и соответствие художественному образу;

• владение куклой;

• сценодвижение;

• эмоциональность исполнения.

средний уровень-

• не до конца проработал над образом роли;

• нарушения в произношении.

низкий уровень-

• невнятное произношение;

• неэмоциональное исполнение роли;

• нарушение кукловождения.

Психологическая поддержка программы.

Работа по данной программе предусматривает такую организацию образовательного процесса, которая строится на основе партнерских отношений с детьми в процессе совместной деятельности. Для создания доброжелательной обстановки на занятиях, комфортной среды, сплочения коллектива обучающихся используются такие приемы, как игры, беседы, устраиваются чаепития и тематические развлекательные вечера.

Программа предполагает в процессе организации деятельности детей следующий **блок здоровья:**

-соблюдение светового режима на занятии;

-правильная организация рабочего места;

-контроль за правильной осанкой во время работы; контроль за соблюдением чистоты в кабинете (сменная обувь);

-перерыв на отдых в течении 10 минут.

Нормативная база

Дополнительная общеразвивающая программа «Ладошки» разработана с ориентацией на следующие нормативно – правовые документы:

1.Международная конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989; вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

3.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

4.Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента от 01.06.2012 № 761
5.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196

6. Положение о структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеразвивающих программ ГКОУ РО Орловской школы-интернат

7.Устав ГКОУ РО Орловская школа-интернат

Список литературы

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Образцов С. «Театр кукол» Детская энциклопедия-М. 1968г.-т.12с.532-533
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. -Москва, 1990 год
5. Соломоник И.Н. «Куклы выходят на сцену» Кн. Для учителя М.,

Просвещение, 1993г.-с.160

1. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
2. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
3. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
4. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Пособие для педагогов дополнительного образования – М.АРКТИ,1999г.-с.160.

10 Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации,

миниспектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: учитель, 2009г.

СПИСОК УЧАСТНИКОВ

№	ФИ	класс	Дата рождения	Домашний адрес, телефон
1	Иващенко А.	8		
2	Малютина К.	5	25.02.2010	Орловский р-н., х. Островянский, ул. Коммунальная, 217
3	Шуляков Д.	8		Зимовниковский р-н,
4	Карпова Р.	8		Орловский р-н., х.Журавлёв, ул. Заречная, 45
5	Романцов М.	9	16.12.2009	Орловский р-н, х. Ребричанский, ул. Звёздная, 3
6	Карпова В.	9	23.09.2008	Орловский р-н., х.Журавлёв, ул. Заречная, 45
7	Погудин Р.	3	03.08.2014	Дубовский р-н., х.Мирный, ул.Олимпийская,24 кв.2
8	Цурикова Д.	4	21.02.2013	Орловский район, х.Ребричанский,ул. Молодёжная,15
9	Овчинников А.	4	30.04.2013	Орловский р-н., х. Нижнеантоновский, ул. Антоновская,31
10	Бабенко Н.	8		
11	Шкирина Ирина	2	03.08.2014	п. Зимовники, ул. Дзержинского,5 89286164208

ПРИЛОЖЕНИЕ

Игры на развитие внимания и воображения к разделу

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине…**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;
[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
[б] - [п] – хлопки в ладоши;
[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
[г] - [к] – щелчки;
[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ
Ж ЖЖЖЖ
Ж ЖЖЖЖЖЖ
БАЦ!
Ж ЖЖЖ
Ж…Ж…
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ
БАЦ! БАЦ!
Ж ЖЖЖЖЖЖЖ
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
Ж ЖЖЖЖЖЖЖ
ТОП.
Ж ЖЖЖ
ТОП – ТОП.
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ
ШЛЁП!!! ШМЯК.И СТАЛО ТИХО.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Общие правила ведения кукол

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1.

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2.

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3.

Разговор кукол должен сопровождаться движениями Когда кукла говорит – она движется, когда молчит- она неподвижна Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

Способы управления куклой.

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

- **Первый способ**

(самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

-
- **Второй способ.**

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

Третий способ.

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

- **Четвертый способ.**

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

- **Пятый способ.**

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научится быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

Упражнение с куклой.

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно

воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограниченны. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

Разминка

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

Наклон головы.

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Проделывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

Сведение и разведение рук.

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

Наклон туловища.

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

Приседание.

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

Шаг.

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец

вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

Игра с вещами.

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия, Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

Танец.

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую

руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

Речевые упражнения

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук. Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – непременные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

Список скороговорок

- Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел…

А вот белка не бела, белой даже не была…

* Говорил попугай попугаю:
«Я тебя, попугай, попугаю!»
Отвечает ему попугай:
«Попугай, попугай, попугай!»

*Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.
У елки иголки колки.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон.
Пришел Прокоп – кипит укроп.
Ушел Прокоп – кипит укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так и без Прокопа кипел укроп.
У нас гость унес трость
На дворе - трава, на траве - дрова.
Не руби дрова на траве двора.
Раз дрова, два дрова, три дрова.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

Глоссарий театральных терминов.

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
Актер – деятельный, действующий
Амфитеатр – места расположенные за партером.
Антракт – промежуток между действиями спектакля.
Аплодисменты – одобрительные хлопки.
Афиша – объявления о представлении.
Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.
Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
Бутафория – предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).
Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)
Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.
Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.
Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
Монолог – речь одного лица, мысли вслух.
Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.
Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.
Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
Репетиция – повторение, педварительное исполнение спектакля.
Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
Театр – место для зрелищ.
Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.